

Conceptos Básicos:

Aprende lo que es un plano, una secuencia, el salto de eje, etc.. Todo con fotografías de ejemplo..

EL PLANO

Un plano lo podemos definir como cada una de las posiciones que tiene una cámara, pero sin cambiarla de lugar mientras la imagen no está en pantalla. Esto quiere decir, que la imagen estática de un jarrón es un plano, pero si paramos la cámara, y la movemos para ponerla delante de la ventana y la ponemos de nuevo a rodar, la imagen de la ventana sería un nuevo plano.

ESCENA/SECUENCIA:

Pues bien, si unimos una serie de planos, que están desarrollados en un mismo escenario, tenemos una ESCENA, y si tenemos varias escenas que tienen un hilo conductor común con un inicio, un desarrollo y un fin tenemos una SECUENCIA.

Con un ejemplo seguro que lo veréis mejor.

Pongamos una película famosa: **Con La Muerte En Los Talones** de Sir Alfred Hitchcock. Seguro que os acordáis de cuando una avioneta ataca a Cary Grant. ¿Os acordáis, no?. Bueno si no es así, id al videoclub más cercano y alquiladla. ¡Mira que no haber visto esa película!!.

Si no recuerdo mal, hace tiempo que la vi, todo comienza cuando CG baja de un autobús. Vemos a un autobús que se va y CG esperando en la carretera. Cada vez que la cámara cambia de posición es un Plano. Ahora lo tenéis claro ¿no?. Además, toda la acción se desarrolla en un mismo lugar, entre la deshabitada carretera y la plantación, por lo tanto tenemos una Escena.

Pero es que además, hay un inicio de la acción que se diferencia de la del resto de la película (CG baja del autobús), tiene un desarrollo (espera que alguien lo vaya a buscar, pero le ataca una avioneta) y tiene un desenlace (CG se salva y la avioneta se estrella, algo obvio, de otra forma se acabaría la película), por lo tanto estamos ante una Secuencia.

Ahora seguro que sabéis diferenciar entre plano, escena y secuencia.

Pero vamos a complicarlo un poco más.

PLANO SECUENCIA:

Algunas veces, los directores quieren rizar el rizo, y crean lo que se denomina PLANO SECUENCIA.

Este tipo de plano no es diferente a los que hemos comentado antes, solo que tiene una peculiaridad. La cámara se carga con una bobina (si no recuerdo mal duran entre 15-20 minutos) y no para la cámara para nada hasta que se agote el film.

Por lo tanto va encadenando las distintas escenas unas con otras a través de complicados movimientos de cámara (sobre todo cuando aún no se habían inventado las Steadicam), de posición de actores indicando la entrada y salida de unos y otros por medio de marcas en el suelo (por otra parte algo normal en todo tipo de películas) y de mobiliario.

La película más famosa por esto, por estar rodada en 4 planos secuencia es otra también de Sir Alfred: La Soga.

En la actualidad, hay una serie de televisión que sigue un esquema similar, pero al usar Steadicam les resulta más sencillo de conseguir un correcto cronometraje de la entrada y salida de actores, extras, etc y por ser más manejable no hay tantos problemas con el mobiliario. Se trata de la serie Emergencia. Seguro que os habéis dado cuenta, que en muchas ocasiones, para enlazar una escena con otra no se cambia de plano, si no que entra el actor en encuadre y el otro sale de encuadre sin cambio de plano y además se sigue desarrollando la acción. Esto es gracias a esa maravilla de la técnica. Las Steadicam (tenéis más información sobre ellas en el apartado de cámaras).

Hay algunas otras cositas que también tienen su importancia.

SALTO DE EJE :

"Tenemos que contemplar el eje imaginario como si de una bisectriz se tratase, dividiendo el campo de la visión de la cámara en dos zonas: izquierda y derecha.

Estamos hablando siempre de un plano general o de situación de personajes, donde vemos fondos, puertas, ventanas, lámparas, etc. Plano que bien por ser el primero de la secuencia, bien por ser el más general donde captamos a los 3 personajes, nos marca la colocación física de dichos personajes así como el espacio geográfico que les rodea (sabríamos, por ejemplo, que entre el personaje 2 y el personaje 3, a sus espaldas, hay una mesita con un florero; por lo tanto dicho florero quedaría a la derecha del 2, pero a la izquierda del 3 -siempre nos referimos a derecha e izquierda de cámara- y eso ya nos marcaría el raccord con los siguientes planos). Luego tenemos dos zonas, cada una de 180°. En la trazo negro las posiciones de la cámara respetan el eje, pero en la de trazo rojo se la saltan. Es decir, el eje nos divide verticalmente en izquierda y derecha del fotograma, pero las zonas dentro del eje y fuera del eje están divididas horizontalmente.

Por último: el salto de eje puede solucionarse académicamente, bien por movimientos de los actores (uno de ellos se levanta, por ejemplo, y cambia su posición según nos interese para el siguiente plano en continuidad dramática), bien por movimiento de cámara (desplazándonos nosotros al eje que nos vaya a interesar para el siguiente plano, por medio de travelin o grúa) o bien por cualquier tipo de inserto (un subjetivo de lo que un personaje está viendo, un objeto cualquiera, lo que piensa alguien, etc.)"

Pongamos un ejemplo para que lo comprendais mejor.

En esta película, primero vemos a los personajes de cuerpo entero para ponerlos en relación con su entorno.



Pues bien, a partir de este plano, TODOS los encuadres se realizan SIEMPRE desde ESE mismo lado del camino. Unas veces se pone la cámara a un lado de uno de los actores y otras al lado del otro actor. Pero siempre tenemos la cámara de frente a los actores (o de espaldas a un espectador del rodaje)



Si en unos planos se cambiara la cámara de lado (y esta pasara a estar justo al otro lado de la carretera, de espaldas a los dos, un espectador del rodaje la vería de frente a él) los actores estarían saltando de la derecha a la izquierda de la pantalla..según la cámara estuviera

rodando desde delante de los dos actores o desde enfrente a la posición del espectador

El siguiente sería un ejemplo de salto de eje.

Primero el plano que nos sitúa a los personajes:



Vemos al chico a la izquierda y a la chica a la derecha. Si dejamos en esta posición la cámara, al situarla a la izquierda para ver la cara

de la chica, veriamos en primer plano al actor y mas a la derecha a la actriz:

Hasta aqui perfecto. Asi vemos la cara de la actriz (debo aclarar, que en la pelicula la chica, con respecto al plano anterior habia cambiado de sitio su cara). Si dejamos la camara en el mismo sitio (para que no haya salto de eje) y la situamos a la derecha para ver la cara del chico, veremos a la actriz a la derecha del encuadre y al actor a la izquierda. Pero con la posicion actual de los actores no podriamos verle la cara al actor.



Entonces (Y COMO EXCEPCION) se salta el eje y se pone la camara al otro lado del eje.. PERO sucede esto:



El actor ha pasado a estar en la DERECHA del fotograma .. desconcertando al espectador.. pues en el plano general de situacion estaba a la IZQUIERDA del fotograma...Es decir.. ha saltado de lugar de un plano a otro.

Como podeis ver.. ha salto de un lado al otro de la pantalla...Mientras que si se respeta el eje.. todo concuerda "geograficamente" en el encuadre.