

## Planos y ángulos:

Tipología de planos y ángulos de cámara

### INTRODUCCIÓN

Un plano es lo que se graba en tu cámara desde que la pones a grabar hasta que la paras. Esa imagen con principio y fin es un plano. Bonito o feo será tu plano. Yo te recomiendo que los trates con cariño.

Para hacerlo más o menos bien pregúntate primero qué quieres mostrar en ese plano. Y no me digas "la infancia" o "el sentir muy profundo". Es aún más fácil: "yo quiero grabar un dado", "yo quiero sacar a una señora haciendo bolillos",.. esas cosas

Es normal que, al leer esto, pienses que es muy fácil hacer una toma de un dado o de la señora. Sin embargo esos planos tienen la misma complejidad que grabar un bombardeo con mucha gente corriendo. No porque el objeto sea simple el plano es sencillo. En este caso hay dos maneras de hacer las cosas: de la forma técnicamente correcta o de la forma personal (de modo que las cosas te salgan como tú quieres y no de chorra, por supuesto). Ahora te explicaré la técnicamente correcta; el plano funcional; el que te salva las castañas cuando no sabes qué hacer; o sencillamente el que se estudia en los libros. El de la forma personal se explica en el siguiente capítulo pero ¡eh!.. ¡no te saltes este!.

A la hora de recoger un plano hay que reconocer bien lo que se graba y el espacio donde está, y luego olvidarse del espacio real para centrarnos en qué es lo que se está viendo a través del objetivo. A esto se le llama descontextualizar (toma esa). Así que el fallo típico del chavalín que empieza a hacer pinitos es grabar a la señora que hace bolillos para luego darse cuenta de que las manos quedan fuera de cuadro (o sea, que no salen), o de que algún objeto tapa los bolillos en cuestión, de modo que el cometido de "yo quiero sacar a una señora haciendo bolillos" no se cumple pues no vemos lo que está haciendo. Supongo que pensarás que te estoy tomando por tonto explicándote esto. Pues nada más lejos de mi intención. Esas cosas y otras más gordas suelen pasar al principio: el que graba sabe que graba a una señora, que lleva falda, que hace bolillos y etc.. y no se centra en el plano, en lo que se ve.

Vamos a ver imágenes y las comentamos:



Imagen 1



Imagen 2

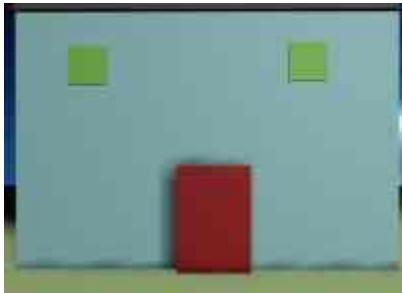


Imagen 3

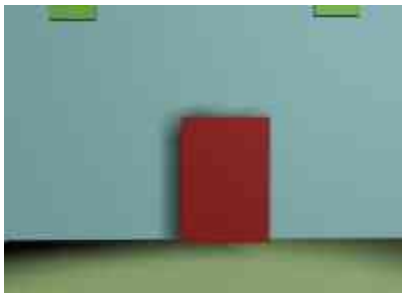


Imagen 4

Aunque no lo parezca, es una casa.

- 1) Aquí tenemos un plano frontal equilibrado y muy mono.
- 2) Este es una patata. El plano se come el suelo y un poco de la puerta. No es que sea necesario sacar el suelo siempre, pero si vemos gran parte de la puerta necesitamos alguna referencia para saber dónde se asienta. Y vale. Está claro que en el suelo pero... ¿Porqué sacamos tanta puerta y al margen inferior del cuadro? ¿Dónde se centra nuestra vista...? ¿en la puerta? ¿en las ventanas? ¿en el tejado? ¿en el blanco de la pared? .... Sigamos viendo cosas y poco a poco lo irás cogiendo.
- 3) En este podemos ver, al margen superior, cómo tímidamente sacamos un trocito de techo. Pues no. Eso no. O sacamos el techo (aunque sea parcialmente) o no lo sacamos. Pero no un pedacito que parece más una raya en la imagen que un techo como Dios manda.
- 4) Y este igual que el 3). Si sacamos un objeto de manera parcial tenemos que procurar que al menos esté justificado y además quede bien en la imagen. Que se intuya pero claramente.

De todas maneras, una vez tengáis un poco de experiencia, a la hora de trabajar os daréis cuenta enseguida de que "en cierto plano hay algo que no encaja". Se trata de cultivar el sentido de la estética con la práctica y un poco de inteligencia.

